Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 121 (3591) | 27 мая 1940 г., понедельник | Цена 10 коп.

Больше пищевых продуктов!

В нашей стране широко поощряется всякая инициатива, направленная на улучшение бытовых условий трудящихся, на удовлетворение их многогранных потребностей. Вскрывать и использовывать новые производственные возможности, пополнять пищевые ресурсы страны — большое и почетное дело каждого советского работника.

Партия и правительство проявляют повседневную заботу об улучшении благосостояния граждан великой страны социализма. XVIII с'езд Всесоюзной коммунистической партии большевиков принял специальное постановление, которое предусматривает увеличение производства предметов широкого потребления в третьем пятилетии в 1,7 раза. Большие, ответственные задачи в связи с этим поставлены перед пищевой индустрией. Пищевая промышленность должна значительно расширить ассортимент продукции, увеличить выпуск молочных, овощных и фруктовых продуктов.

Всемерно должна быть развита местная пищевая промышленность. Всем нам необходимо твердо усвоить указания партии о том, что «такие продукты питания, потребляемые всюду в массовом количестве, как картофель, овощи, молочные и мясные продукты, мука, кондитерские изделия, пиво... должны в достаточном количестве производиться в каждой республике, крае, области».

На необходимость организации в каждом районе производства безалкогольных напитков, переработки ягод, грибов, овощей и других пищевых продуктов указал также и XVIII с'езд коммунистической партии большевиков Белоруссии.

За годы сталинских пятилеток неизмеримо выросла промышленность нашей республики, в том числе и пищевая. Созданы гиганты пищевой индустрии,— мясокомбинаты, кондитерские фабрики, созданы крупнейшие механизированные хлебозаводы, крахмальные заводы. Все это — предприятия, оборудованные по последнему слову техники. Благодаря неуклонной заботе партии и правительства о росте материального благосостояния трудящихся пищевая промышленность нашей республики увеличила свою продукцию по сравнению с 1913 годом в 18,6 раза.

Однако, 250 пищевых предприятий и артелей, имеющихся в восточных областях республики, далеко не достаточно для того, чтобы освоить и переработать всю массу местного сырья, которым так богата наша Белоруссия. Местная пищевая промышленность должна и может значительно лучше обеспечивать трудящихся продуктами питания.

Развитие пищевой промышленности на базе местного сырья является еще слабым участком в республике. Многие районные руководители еще не изучили своих ресурсов для развития широкой сети пищевых предприятий на базе местного сырья. В одном лишь Брагинском районе Полесской области можно ежегодно изготовлять до 100 тонн повидла, заквашивать 70—80 тонн капусты и столько же огурцов. Недалеко от самого Брагина находится крахмальный завод, из отходов которого можно вырабатывать патоку, пищевой мел и другие пищевые продукты. Уже несколько лет в области ведутся бесконечные разговоры о создании в районах пищевых комбинатов. Но дальше разговоров дело не идет.

Мнимое «благополучие» в деле развития местной пищевой промышленности привело к тому, что до сего времени не организовано в районах области ни одного предприятия.

Если бы наши районные партийные и советские органы, заготовительные организации больше интересовались развитием местной пищевой промышленности, организацией производства товаров широкого потребления, не рассчитывали бы только на централизованные государственные фонды, не могло быть и речи о нехватке у нас в республике любого из товаров и продуктов.

Принятое недавно постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов сыграет исключительно большую роль в развитии местной пищевой промышленности. Резко увеличится приток молока, яиц, мяса, овощей и фруктов, которые пойдут для переработки на местные пищевые предприятия. Однако, нельзя сидеть и ожидать, что сырье само придет на предприятия. Необходимо, чтобы руководители районов, директора предприятий лучше, глубже изучали экономику своего района, чтобы они знали в совершенстве сырьевые ресурсы, которыми располагает тот или иной район, та или иная область, правильно планировали размещение пищевых предприятий. Необходимо всемерно форсировать создание пищевых предприятий прежде всего в глубинных районах, у источников сырья.

В 1940 году по нашей республике намечается большой рост пищевой промышленности и особенно промышленности, работающей на местном сырье. В четыре раза по сравнению с прошлым годом должен быть увеличен выпуск квашеной капусты, в шесть раз — сухих и маринованных грибов, в 34 раза — соленых грибов, в два с половиной раза увеличится выпуск моченых и сульфитированных яблок, производство всевозможных плодо-ягодных соков, яблочного теста и т. д. Намечено также значительно расширить использование отходов предприятий государственной промышленности.

Особые задачи стоят перед работниками пищевой промышленности западных областей нашей республики. Здесь предстоит проделать большую работу по превращению разрозненных мелких кустарных промыслов, влачивших раньше жалкое существование, в передовые пищевые предприятия.

Однако, факты говорят о том, что в этом направлении на местах сделано еще очень мало. В Пинской области, например, имеется 7 мелких предприятий по выработке колбасных изделий, 24 предприятия — по выпуску хлебо-кондитерских изделий и 10 предприятий — по производству безалкогольных напитков. Но эти предприятия работают не на полную мощность. В погоне за большими масштабами отдельные руководители ничего не делают, чтобы сохранить эти мелкие предприятия. Такое отношение к мелким пищевым предприятиям в западных областях, безусловно, нетерпимо.

Партия и правительство отпустили большие средства на реконструкцию старых и строительство новых пищевых предприятий в западных областях БССР. Нужно эти средства использовать наиболее рационально с тем, чтобы поднять технику пищевых предприятий западных областей до уровня развития союзно-республиканской промышленности.

Ближайшая задача всех партийных и советских организаций — всемерно развязывать инициативу местной хозяйственной инициативы, направленной на организацию и развертывание всех видов местной пищевой промышленности.

Сегодня начинает свою работу республиканское совещание по развитию пищевой промышленности. Участники совещания должны вскрыть богатые резервы для развития этой важнейшей отрасли народного хозяйства, призванной удовлетворить возросшие потребности советского народа. Совещание должно учесть опыт лучших работников пищевой промышленности, должно подвергнуть суровой критике тех руководителей и те организации, которые не борются за создание необходимых предприятий на местном сырье.

Развитие местной пищевой промышленности — наше родное большевистское дело! Это необходимо усвоить каждому руководителю района, области. Это необходимо в первую очередь усвоить руководителям пищевой промышленности нашей республики.

Сегодня коллектив Большого театра оперы и балета БССР выезжает в Москву на декаду белорусского искусства



К декаде белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ: группа актеров, режиссеров и дирижеров Театра оперы и балета БССР, от'езжающих сегодня в Москву. Фото Л. Мазелева.

ЖДЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Государственный Большой театр оперы и балета БССР—один из молодых музыкальных театров нашей страны. За короткий срок оперное искусство Белоруссии самоопределилось и выходит на широкую творческую дорогу.

В Советской Белоруссии создана своя опера, выросли свои замечательные исполнители.

С большой радостью приветствуем мы актеров Театра оперы и балета БССР, который впервые покажет в Москве оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветок счастья» и первый белорусский балет «Соловей». Через них мы еще лучше узнаем воссоединенный белорусский народ, его героическое прошлое, его счастливое сегодня.

Декада белорусского искусства в Москве послужит еще более крепкой дружбе между работниками искусств, будет способствовать расцвету искусства, национального по форме и социалистического по содержанию.

С интересом ждем ваших спектаклей. Добро пожаловать!

Художественный руководитель Большого Театра Союза ССР народный артист СССР С. А. САМОСУД.

Народные артисты СССР:
А. С. ПИРОГОВ, М. О. РЕЙЗЕН, К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ.

Заслуженные артисты РСФСР:
М. П. МАКСАКОВА, Г. В. ЖУКОВСКАЯ, В. КРИГЕР и А. МЕСЕРЕР.

МОСКВА, 26. (По телефону).

Горячий привет!

Прекрасный московский зритель, который умеет ценить подлинное искусство, с большой радостью встретит спектакли белорусских театров.

Работники искусств города Ленина с интересом будут следить за выступлениями театров БССР в Москве, искренне будут радоваться их успехам.

Особое сердечное приветствие талантливой артистке белорусского народа Л. П. Александровской.

Н. К. ПЕЧКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР

Мы уверены в вашем успехе

Там, где московские зрители смотрели наши спектакли «Лауренсия» и «Сердце гор», спектаклями Театра оперы и балета БССР начнется декада белорусского искусства в Москве. Балетный цех белорусского театра еще юн, молодые, талантливые артисты упорно овладевают сложной культурой танца. Мы уверены в их успехе.

Гостеприимный московский зритель — знаток и ценитель балетного мастерства — достойно оценит ваше искусство.

Радостно сознавать, что в составе балета бывшие воспитанники Ленинградской балетной школы, создающие с белорусскими мастерами советское искусство. Привет носителям белорусского национального искусства, обогащающим искусство советских народов!

Вахтанг ЧАБУКИАНИ.
Заслуж. арт. РСФСР.

Пойте вдохновенно и мощно

С неослабевающим вниманием следили мы за подготовкой театральных коллективов Белоруссии к декаде белорусского искусства в Москве. Сегодня коллектив Большого театра оперы и балета выезжает на декаду, чтобы в столице нашей родины продемонстрировать перед партией и правительством, перед родным Сталиным успехи искусства белорусского народа.

Мы любим свое национальное искусство, гордимся его мастерами. Произведения, которые они покажут в Москве, отражают борьбу нашего народа за счастливую жизнь. Естественно, что каждый трудящийся республики будет с волнением следить за творческим рапортом представителей искусства нашего народа.

Дорогие товарищи работники искусства! Примите наше сердечное пожелание успеха. Ваш успех на декаде будет нашим общим успехом, ваша радость — нашей радостью.

Счастливого пути, дорогие товарищи!

ВОЛЧЕК, ФРЕНКЕЛЬ, СЧАСТЛИВЕНКО, КОНТУШ, РОЗИН, МЕТЛИЦКИЙ — инженерно-технические работники станкостроительного завода им. Ворошилова.

В добрый путь!

Сегодня в Москву—в столицу нашей замечательной родины—выезжает коллектив Большого театра оперы и балета Белорусской Советской Социалистической Республики. Он едет в Москву на декаду— на этот большой праздник искусства великого белорусского народа. Коллектив театра в своих сердцах, в думах, и в помыслах везет в Красную столицу нашей необ'ятной родины горячие чувства благодарности и слова привета тому, кто вывел белорусский народ на широкую дорогу счастья, под чьим испытанным руководством и заботливым вниманием расцвело искусство белорусского народа, — великому Сталину. Театр покажет московскому зрителю все лучшее из советского белорусского искусства, что создано за годы советской власти.

Белорусский народ, как и все народы, населяющие нашу советскую страну, исстари славится своей любовью к музыке, к песне, к танцам. Но кровавые царские сатрапы, державшие Белоруссию на положении колониальной страны, грязным сапогом наступали на горло песни белорусского народа, всячески душили белорусскую культуру, умерщвляли таланты из народа. Все это сковывало творческие возможности народа, но не могло окончательно уничтожить их. Творческий дух народа — непобедимый дух; народная страсть к искусству — это бурная горная река, которая находила путь и через лед равнодушия, и через, казалось бы, непреодолимую толщу преград. Так и белорусские народные сказители создали богатство легенд, сказок, былин, которые явлением вдохновенного и большого искусства дошли до наших дней. Так белорусский народ создавал свои песни, громко звучавшие во тьме самодержавного режима, повествовавшие о глубоком горе народном, звавшие трудовой народ на борьбу с ненавистными поработителями. Так белорусский народ создал свои национальные танцы, которые с удовольствием смотрятся на сценах всей нашей необ'ятной страны. Но только при советской власти, под благодатным солнцем братства народов Советского Союза пышно расцвело белорусское искусство.

Белоруссия, до революции не имевшая ни одного театра, теперь имеет густую сеть театров — столичных, городских, самодеятельных. Белоруссия, до революции не имевшая даже намека на профессиональную музыкальную, оперную, хореографическую культуру, имеет теперь Большой государственный театр оперы и балета. В искусстве оперном, музыкальном, балетном Белоруссия имеет особенно отрадные успехи.

Создан кадр либреттистов, давших для искусства республики выдающиеся образцы либретто опер. Среди этих образцов такие оперы, как «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветок счастья», которые будут показаны на декаде в Москве. За годы советской власти в республике выросли, окрепли и художественно определились кадры композиторов, сумевших написать выдающиеся оперы. В республике вырос чудесный коллектив исполнителей, среди которых многие удостоены званий народных и заслуженных артистов БССР. У нас создан первый белорусский балет «Соловей», показ которого заслужил лестную и восторженную оценку.

В республике создана и успешно работает на ниве искусства Государственная филармония БССР, в составе которой много одаренных артистов, вышедших из народа, подлинные мастера слова, музыки, песни, танца.

Успехи БССР в области искусства, завоеванные под руководством великой партии Ленина — Сталина, огромны. И одним из ярчайших доказательств этого служит предстоящая декада белорусского искусства в Москве. В дни декады на сценах лучших театров столицы художественные коллективы Советской Белоруссии будут держать перед всей страной экзамен на творческую зрелость.

Сегодня коллектив Большого государственного театра оперы и балета БССР уезжает в Москву, на декаду белорусского искусства. Завтра, как дорогих гостей, артистов театра с распростертыми об'ятиями встретит Москва. И в этот час от'езда хочется сказать всему коллективу Большого государственного театра оперы и балета БССР:

— Товарищи! Вы уезжаете в Москву, как сыны и дочери, как представители великого белорусского народа, воссоединенного навеки в Советской Белорусской Республике.

Пойте же вдохновенно и мощно Москве песню о цветке счастья белорусского народа, пышно и ярко расцветшем! Покажите Москве, как ярко заколосились нивы, как бурно закипела жизнь в бывших пущах Полесья.

Счастливого пути, товарищи артисты!

Полного успеха, родные!

Собрание комсомольского актива

Вчера в клубе НКВД состоялось городское собрание комсомольского актива Минска, посвященное 15-летнему юбилею «Комсомольской правды». На собрании присутствовало до тысячи человек.

С докладом о работе газеты за 15 лет выступил тов. Любимов.

Выступавшие по докладу тт. Розенгауз (Белорусский Государственный университет), Константинов («Сталинская молодежь»), Фишбейн (горком партии) и другие горячо приветствовали боевой орган ленинского комсомола «Комсомольскую правду». Отмечая положительные стороны газеты, они указали и на ряд существенных недостатков, подсказали много тем, волнующих молодежь в ее работе и быту, слабо освещаемых «Комсомольской правдой».

Актив Минска пожелал своему любимому другу-юбиляру еще более плодотворной работы по воспитанию широких масс советской молодежи, мобилизуя ее на выполнение грандиозных задач, поставленных партией и любимым Сталиным.

V ОКРУЖНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ БОВО

26 мая на V окружной комсомольской конференции БОВО начались прения по докладу начальника Политуправления БОВО дивизионного комиссара тов. Иванова об итогах боевой и политической подготовки войск и задачах комсомола.

Делегаты—бойцы, командиры и политработники с трибуны конференции делятся богатым опытом комсомольской работы в Красной Армии. Все выступления делегатов проникнуты одной мыслью—еще выше поднять боевую готовность частей округа.

Тов. Резцов свою речь посвятил вопросу об авангардной роли комсомольцев в боевой и политической учебе. Об инициативе армейских комсомольцев в социалистическом соревновании говорил тов. Колобин. Делегаты тт. Ковалев, Розенфельд, Шатилов, Панов рассказали, как армейские комсомольцы овладевают своей военной специальностью.

С интересной речью на конференции выступил тов. Куралаев, который рассказал о высоких чувствах патриотизма советского народа, о заботах, которые проявляют родители, пославшие своих сыновей в родную Красную Армию.

Участники конференции с большим под'емом приняли приветственные телеграммы заместителю председателя СНК СССР Маршалу Советского Союза тов. Ворошилову и Народному комиссару обороны СССР Маршалу Советского Союза тов. Тимошенко.

Работа конференции продолжается.
(БЕЛТА).

Утверждение торгового договора югославским правительством

БЕЛГРАД, 26 мая. (ТАСС). Югославское телеграфное агентство сообщает: «Вечерняя печать публикует текст принятого советом министров чрезвычайного декрета о договоре о торговле и мореплавании, заключенном между Югославией и СССР и подписанном 11 мая в Москве».

В Совете Народных Комиссаров БССР

22 мая Совнарком БССР на своем заседании обсудил вопрос **о выполнении полугодовых планов обязательных поставок мяса и молока по Дубровенскому, Руденскому и Глусскому районам.**

В результате формального отношения к выполнению решений партии и правительства об обязательных поставках мяса и молока, либерального отношения к фактам разбазаривания молока и к злостным несдатчикам—в этих районах выполнение полугодовых планов заготовок мяса и молока находится под угрозой срыва. Планы мясопоставок здесь выполнены от 52 до 60 процентов и молока—от 8 до 30 процентов.

За непринятие мер, обеспечивающих выполнение полугодовых планов заготовок мяса и молока, Совнарком БССР об'явил выговор заместителю председателя исполкома Дубровенского районного совета депутатов трудящихся тов. Жолудеву и уполномоченному Наркомата заготовок по этому району тов. Захаренко. Заместитель председателя исполкома Руденского районного совета депутатов трудящихся тов. Перепелица и райуполкомзаг тов. Сосновский предупреждены, что если к 20 июня не будет обеспечено полное выполнение полугодовых планов заготовок мяса и молока, к ним будут приняты строгие меры воздействия.

Совнарком принял к сведению заявление председателя исполкома Глусского районного совета депутатов трудящихся тов. Полтарак и райуполкомзага тов. Рябчикова о том, что к 15 июня будет выполнен полугодовой план мясо- и молокопоставок по Глусскому району.

Прокурору республики и Наркомюсту БССР поручено проверить, как райпрокуроры и нарсуды выполняют данные им указания о внеочередном рассмотрении жалоб о злостных несдатчиках мяса и молока.

Совнарком предупредил всех председателей областных и районных советов депутатов трудящихся, а также областных и районных уполномоченных Наркомата заготовок о их персональной ответственности за полное выполнение планов заготовок мяса и молока.

Нарком здравоохранения БССР тов. Новиков доложил Совнаркому БССР **о состоянии здравоохранения в западных областях республики.**

За месяцы советской власти в западных областях БССР проделана большая работа по оказанию медицинской помощи населению. Она стала бесплатной и общедоступной. Развернута широкая сеть медико-санитарных и оздоровительных учреждений. Количество больниц увеличилось с 66 до 177, больничных коек— почти в три раза. Открыты новые амбулатории, диспансеры, фельдшерско-акушерские пункты, здравпункты на предприятиях, детские консультации, санитарно-эпидемические станции и пр.

В начале июня открываются —санаторий на 120 человек в помещении бывшего яхт-клуба Августова, курорт Друскеники на 1250 мест для взрослых и детей, в Ново-Ельне, Барановичской области, открыт санаторий на 120 мест для детей, больных туберкулезом. Здесь же заканчивается строительство туберкулезного санатория на 180 коек. В Мала-Рите, Брестской области, открыт санаторий для туберкулезных на 60 коек. В ближайшие дни вступает в строй санаторий для нервных больных на 100 коек в Святске, Белостокской области.

Для подготовки местных кадров медицинских работников открыты фельдшерско-акушерские школы в Гродно и Пинске, фармацевтическая школа в Белостоке и школы медсестер — в Барановичах, Слониме и Белостоке.

Наряду с достижениями, Совнарком отметил ряд существенных недостатков в постановке дела здравоохранения в западных областях БССР.

В ряде мест слабо выполняется план развертывания сети лечебных учреждений. До сего времени не открыты больницы в Островце, Свири, Снедове, Едвабне, Заблудове, Домброве и др. Ряд лечебных и санитарных учреждений, в связи с нечеткой работой Белаптекоуправления, слабо обеспечен медицинским оборудованием и инструментами, а также некоторыми медикаментами. Чувствуется недостаток медицинских кадров.

В принятом постановлении Совнарком наметил ряд практических мероприятий, обеспечивающих дальнейшее расширение сети медико-санитарных учреждений и улучшение постановки дела здравоохранения в городах и селах западных областей республики.

Совнарком принял к сведению заявление тов. Новикова о том, что из предстоящих в июне выпусков медицинских институтов и других медицинских учебных заведений — на работу в западные области БССР посылается 205 врачей, 108 зубных врачей, 652 фельдшера, 402 акушерки и 1459 медицинских сестер.

Развернутое решение принято Совнаркомом по вопросу **о санитарном состоянии и очистке городов БССР.** Исполкомам советов депутатов трудящихся предложено в кратчайший срок закончить полную очистку городов и других населенных пунктов республики от сора. В штаты домоуправлений столицы БССР вводятся должности дежурных дворников, для которых устанавливается форменная одежда и нагрудный знак. Органы государственной санитарной инспекции и милиции обязаны усилить наблюдение за санитарным состоянием дворов, улиц и площадей, ресторанов, столовых, гостиниц, магазинов и ларьков, кинотеатров и т. д. Нужно широко практиковать созыв совещаний дворников, управляющих домами, работников милиции и санитарного наблюдения с участием работников общественного питания, прилавка, домашних хозяек и т. д., на которых обсудить вопросы улучшения санитарного состояния городов и населенных мест.

Совнарком обсудил и принял решения по вопросам **сева кормовых культур, состояния городского хозяйства и строительства в г. Вилейке, организации сети плодовых питомников и др.** (БЕЛТА).

Когда расцветают таланты



Издавна любит песню талантливый белорусский народ. Жалейка, дудка, цымбалы—на этих простых бесхитростных музыкальных инструментах воспевали народные певцы труд, волю, неуклонное стремление к новой жизни.

Великий Октябрь дал трудящимся Белоруссии государственность. Под руководством партии Ленина — Сталина началась гигантская работа по созданию новой, социалистической по содержанию и национальной по форме, культуры. Под солнцем Советов расцвели народные таланты. Высоко вверх, словно на крыльях, взвилась звучная народная песня, вверх—на вершины искусства! Мастерски использовав богатство белорусских народных мелодий, наши композиторы создали первые белорусские оперы.

От жалейки к национальной опере — блестящий путь! Такой расцвет искусства, расцвет талантов возможен лишь в нашей великой советской стране.

Сегодня Государственный театр оперы и балета БССР выезжает в Москву на декаду белорусского искусства, где в присутствии руководителей партии и правительства будут демонстрироваться замечательные успехи воссоединенного белорусского народа на фронте искусства.

Мы помещаем литературные отрывки из произведений писателей, рассказывающие о том, как погибали таланты белорусского народа в дореволюционные годы и как народные таланты, согретые заботой партии большевиков, советской власти, вышли на путь большого мастерства, создания образцов высокого искусства.

Якуб КОЛАС

ДУДКА

Дудка за горой играет,
Будто плачет в тишине,
И тревогу навевает
И печаль на сердце мне.
Дудка молвит песней тою:
«Я слеза твоей души,
В годы, полные бедою,
Назревала я в тиши...
И упала одиноко
В час, когда ты долю клял;
Я твой крик, что ты глубоко
В сердце горестном скрывал,
Я плач ветра на просторе,
Я твоей тоски напев,
Я неведомое горе,
Я невылившийся гнев»...
Дудка жалобно играет,
Плачет частою слезой
И неслышно замирает
В чистом поле за горой.

1910 г.

Якуб КОЛАС

ЕСЛИ ПЕСНЮ ЗАИГРАЮ...

Не ищите светлых песен,
У меня их больше нет, —
Если песню заиграю,
Потемнеет ясный свет.
Я смеялся бы, шутил бы,
Только смех не веселит,
И едва вокруг посмотришь,
Сердце больно защемит.
Несчастлива наша доля:
Ничего нам не дала.
Не ищите цвета в поле,
Ведь весна к нам не пришла.

1904 г.

* * *

ЯНКА-МУЗЫКАНТ

(Отрывки из рассказа)

... Прозвали его люди Янка-музыкант. Весной убегал он из дому дудки делать возле ручейка. А по ночам, когда начинали квакать лягушки, когда кричали деркачи на лугу и стрекотали на росистой траве кузнечики и петухи пели за плетнями, Янка не мог спать. Во всем слышал он музыку.

Большим праздником было для него слушать скрипку где-нибудь на свадьбе или после жатвы. Он залазил после этого на печь, молчал целыми днями и смотрел блестящими, как у кошки, глазами в темноту.

А потом он сделал себе сам скрипку из лубка и конского волоса, но скрипка не хотела играть так, как те: она тихо-тихонечко пищала, как комарик или мышка.

А Янка все же играл на ней с утра до вечера и столько получал за это толчков, что имел вид побитого яблока.

Не похож он был на других детей. Был он похож на свою лубяную скрипку, которая едва-едва бренчала. А перед новым урожаем всегда умирал Янка с голода, кормился только сырой морковью и желанием достать скрипку.

Не привело его к добру это желание.

Была скрипка у одного слуги в имении, и временами под вечер он играл на ней. Иной раз Янка подползал меж лопухов к открытым дверям комнаты, чтобы присмотреться к скрипке. Скрипка висела на стене против дверей.

**

... И вот однажды ночью никого не было в комнате. Хозяева давно жили за границей, дом был пустой, а слуга сидел в другом конце дома.

Маленькая фигурка осторожно шевельнулась вперед, а соловей все тихонько посвистывал: «Иди, иди, возьми!».

Янка уже в комнате.

Неожиданно... грубый заспанный голос из угла комнаты спросил:

— Кто там?

Янка затаил дыхание, а голос снова:

— Кто там?

Спичка чиркнула о стену, стало видно, и после... Проклятия, удары, плач ребенка, крики, собачий лай, мелькание огня в окнах, шум во всем дворе.

... А на другой день бедный Янка стоял уже на суде перед старостой.

Позвали сторожа Стаха: «Возьми ты его и дай ему, чтобы помнил».

Стах кивнул своей глупой головой, взял Янку под мышку, как котенка и понес к хлеву...

**

В конце рассказа описывается зверское избиение маленького музыканта, который от полученных побоев скончался.

ОН БЫЛ ПАСТУХОМ

Был некогда Лазарев пастухом и навали его запросто Колька. Весною и летом в рубашке, подпоясанной веревкой, в холщевых штанах, гнал он коров в поле. А когда коровы в полдень ложились в тень отдыхать, Колька вынимал из холщевой сумки жалейку, и тогда по лесу разносилась мелодия, которая иногда переплеталась с звуками песни, которую он сам же и пел.

В 1918 году Николай Лазарев уже жил в Жлобине. Был он тогда чернорабочим службы пути и занимался тем, что «солнце под шпалы загонял». Так люди этой профессии шутливо называли свою работу, заключающуюся в том, что они утрамбовывали шпалы на железнодорожных путях.

Когда же Лазарев узнал, что на станции создается самодеятельный хор, он сразу пошел к его руководителю и сказал:

— Запишите и меня в хор.

— Ишь ты, какой прыткий! — ответил руководитель. — А петь можешь, а ноты знаешь?

— Могу

— Ну спой что-нибудь.

И тут же в конторке станции Лазарев спел какую-то песенку. Руководитель хора еще раз осмотрел рослую фигуру Лазарева и сказал покровительственным тоном, похлопывая парня по плечу.

— Ну ладно, так и быть, примем.

И стал Лазарев после работы ходить на репетиции. И здесь впервые узнал он такие диковинные штуки, какими в то время были для него слова: такт, мелодия и пр.

Но недолго Лазарев занимался в этом хоре. Его скоро призвали в ряды Красной Армии. И здесь он выгодно выделялся своим голосом.

...Ясный майский день. По узкой проселочной дороге растянулась колонна бойцов. Мерно позвякивают котелки, поблескивают на солнце стволы винтовок. Но вот по колонне разносится зычный голос командира:

— Ну, споем что ли?

— Споем,— отвечают бойцы.

— Лазарев, на середину, запевай!

А Лазарев только этого и ждал. Скоро по колонне проносится его задушевный лирический голос. Бойцы слушают и молчат. Но вот Лазарев поет новый куплет, и тогда его голос прокладывает путь к сердцу каждого бойца, и они начинают дружно подпевать своему запевале.

После армии Николай Александрович вернулся в Жлобин, который стал для него родным городом. Первые месяцы его жизни здесь ознаменовались двумя большими событиями. Во-первых, Лазарева выдвинули кондуктором; во-вторых, он вступил в самодеятельную театральную группу «Синяя блуза». В составе этой группы Лазарев выступает на самодеятельных концертах, в цехах депо во время обеденного перерыва и впервые исполняет сложную в вокальном отношении партию из классической оперы. Иногда Лазарев и «озорничал»: имея голос тенор, он пел на концертах басом.

На станцию не раз приезжали и в местном клубе выступали настоящие оперные певцы. После каждого такого выступления в душе Лазарева происходила буря. Очень хотелось бросить работу и всецело отдаться любимому делу...

Это было в 1937 году. Вечером Лазарев, как всегда, заглянул в местный клуб железнодорожников. В одной из комнат клуба сидел полный человек среднего роста. Около него стоял один из активных работников клуба.

— Ну, Лазарев, как дела?— спросил незнакомый человек.

Познакомились. Оказалось, что человек этот приехал из Минска. Театр оперы и балета БССР послал в районы Белоруссии своих работников, чтобы отобрать голоса в хор. С этой же целью приехал и он сюда, в Жлобин.

После беседы Николай Александрович, по просьбе представителя театра исполнил несколько арий. Представитель внимательно прослушал, что-то записал в своем блокноте и уехал. Через несколько дней Лазарев получил письмо: Театр оперы и балета просит его срочно приехать в Минск. В театре его слушает новая комиссия и зачисляет в хор. И вот после 14-летней работы на железнодорожной станции Лазарев стал артистом оперного театра. В первые дни ему здесь все было как-то очень странно — не слышно паровозных гудков, не видно семафоров. Случалось, проходя недалеко от станции и услышав гудок, он инстинктивно вздрагивал и бежал на вокзал.

Вместе со всем хоровым коллективом театра Николай Александрович участвовал в операх «Тихий Дон», «Риголетто», «Русалка» и др. В советском театре всегда замечают растущих и способных людей. Заметили и хориста Лазарева. Николая Александровича прикрепили к цеху солистов. Позднее ему поручают сложную партию Михася Подгорного в одноименной белорусской опере. Это был экзамен на творческую зрелость. Первое время трудно пришлось Николаю Александровичу — ведь музыкального образования он не имел и до всего дошел самоучкой. Но три месяца упорной работы над ролью, беспрерывные занятия в театре и дома принесли свои плоды. На другой же день после просмотра выступления Лазарева в опере, в театре появился лаконический приказ: «Зачислить тов. Н. А. Лазарева в первую категорию солистов».

Так бывший пастух и чернорабочий Лазарев пришел в оперный театр. Его путь весьма показателен для многих сотен наших актеров. Так пришел в белорусский театр и крестьянский парень А. Д. Арсенко, волжский грузчик П. И. Засецкий, рабочий кожевенного завода В. Ф. Лапин и многие другие—ныне ведущие актеры Театра оперы и балета БССР, крупнейшие представители белорусского оперного искусства. Их воспитала наша великая страна. Советская власть открыла им путь в большое искусство.

Бор. ВИНОГРАДОВ.

МОЙ ПУТЬ В ОПЕРУ

Брат мой столяр. Он очень любит музыку, песню. Бывало, он и его товарищи соберутся где-нибудь вечерком и долго, долго поют народные песни. И тогда брат преображался. Любил он также играть на скрипке. Но, видно, родился брат мой не в счастливой рубашке. Он имел все данные, чтобы стать певцом, но в те годы, в годы мрачного самодержавия он так и не мог выбиться в люди: для того, чтобы учиться, нужны были деньги и протекции, а все это трудовому человеку было недоступно.

—Зато,—не раз говорил мне брат,—ты родился в счастливой рубашке...

...1921 год. Мне уже исполнилось 16 лет. Я работаю воспитанником на пароходе «Дедушка Крылов». Это было большое красивое судно, курсировавшее по Днепру. В один из июльских вечеров на пароход напала банда и потопила его. Мы еле-еле спаслись. Потом мы поехали в Киев. Матери у меня уж тогда не было, и вот я очутился в этом большом городе без крова, без всякой поддержки. Я стал беспризорным, ночевал в разбитых баржах, в вагонах на станции, на скамейках в зелу. Заработки были случайные.

1929 год. Я живу в местечке Светиловичи. В местечке организуется первый колхоз, и я одним из первых вступил в него. Колхозное собрание избрало меня старшим конюхом—мне была доверена судьба 40 лошадей. Я их поил, кормил, чистил, регулярно вывозил навоз. А в свободное время я проводил занятия самодеятельного кружка, выступал на колхозных вечерах. Скоро кружок наш настолько окреп, что мы поставили спектакль —«Наталку-Полтавку».

Однажды председатель райисполкома, слушавший мое выступление на колхозном вечере, сказал мне:

—Довольно петь на вечеринках да в садах. Надо ехать в Минск, учиться.

И вот в декабре 1930 года по командировке райколхозсоюза я поехал учиться в Минск, где поступил в музыкальный техникум и одновременно занимался в оперной студии. Мне дали стипендию, предоставили место в общежитии. Началась учеба. Конечно, в первые дни было трудновато, но потом дело пошло лучше.

В 1933 году я поступил в Театр оперы и балета БССР. Проработал здесь четыре года, исполнял роли в операх «Кармен», «Риголетто», «Пиковая дама», «Князь Игорь». Конечно, одни роли выходили лучше, другие хуже. Но мне всегда помогали более опытные солисты театра. Ведь у нас нет конкуренции, которая столь характерна для буржуазных театров.

Потом меня командировали учиться в Московскую консерваторию, где меня учили, как и других студентов, лучшие представители советского искусства—народный артист СССР Самосуд, народный артист РСФСР Гольденвейзер и др. В начале 1940 года я снова вернулся в свой театр.

В декадном спектакле «Кветка шчасця» я исполняю роль Микиты.

В дни первомайских праздников этого года колхозники той артели, где я когда-то работал конюхом, пригласили меня к себе в гости. И вот я в колхозе. Вечером новый колхозный клуб был переполнен. Я рассказал о декаде и исполнил некоторые произведения Чайковского. Я уже заканчивал свое выступление, но из зала послышался голос:

—Спой еще что-нибудь!

Тогда я исполнил несколько белорусских народных песен. Трудно передать какое огромное удовлетворение, какую радость испытываешь, возвращая народу его же песни, обогащенные профессиональным искусством! Эту радость дала мне наша советская страна. Разве в другую эпоху, в другой стране я мог бы думать о том, что я, бывший беспризорник, когда-нибудь выбьюсь в люди, да еще стану оперным певцом!

Н. А. БЛЮМИН.

Артист Театра оперы и балета БССР.

ЖАЛЕЙКА

(Отрывки из рассказа)

Это было после нового года. Молодой композитор Сергей Миронович Румейко пригласил меня послушать свою новую симфонию.

— «Жалейкой» зовется, — сказал он.

Меня заинтересовало название. Хорошо знаю стародавнюю деревянную свистелку на шесть-семь голосов. Когда я в детстве слушал игру пастуха на жалейке, мне казалось, что это поют жаворонки или журчит ручеек.

Сергей Миронович перелистывает ноты. На них пестрят поправки цветным карандашом. У молодого композитора энергичное лицо, высокий белый лоб и вдохновленные синие глаза. Он пробует инструмент сильными и чувствительными пальцами. Одним ухом как бы прислушивается к звукам. При первом аккорде глаза его становятся темными и мечтательными. По его губам расплывается детская улыбка...

... В моем зрительном воображении встают живописные иллюстрации к мелодии. Фантастическая судьба будто театральная декорация к сказке. Милый лирический пейзаж: лужок, старые дубы, березы, речушка. И что-то страшное: бушует пламя по соломенным крышам, уста людей, раскрытые от крика. Испуганные, вытаращенные глаза. Картины меняются как бы во сне...

... Сергей Миронович задумывается. Две глубокие морщины пересекают его высокий лоб.

— Жалейка, — говорит он, — одно из самых ярких воспоминаний моих детских лет. Через жалейку я всегда выражал свои горести и радости. Помню себя всегда с жалейкой. Первую жалейку смастерил мне мой родной дед, когда мне было четыре года. В семь лет я играл так виртуозно, что люди заслушивались. Я сам придумывал мелодии. Родом я из Гродненской губернии. Отцовский дом и родителей помню как сквозь сон. Хорошо помню осеннюю размытую дорогу из Гродненщины на Минск. Мои родители убегали вместе с тысячами других беженцев с линии фронта империалистической войны. Я сидел на возу и все играл на жалейке. Сначала в дороге умер отец. Скоро умерла и мать. Никогда не забуду ее глаз. Она так и умерла не сводя с меня глаз и шепча: «сиротинка... сиротинка... сиро...» Родителей похоронили на меже у дороги в глинистой мокрой земле, чуть не в грязи, которая противно чавкала под лопатой. От ужаса я окаменел, даже не плакал.

Скоро пала и лошадь, последнее наследство от моих родителей. Одна сердобольная женщина из беженцев подняла меня на руки, прижала к груди и заголосила певучим голосом:

— А кто тебя присматривать будет? А кто тебя причесывать будет? А кто тебя кормить будет? А где ты голову приклонишь? И птичка имеет гнездо, и рыбка имеет уголок, и мошка имеет свою норочку-ямочку... Почему же молчишь? Поплачь над сиротской долей своей... Поплачь, ягодка, и тебе легче станет... Сердце отпустится...

Я молчал. Женщина с укором кивала головой. Она изменила тон, спросила меня будничным голосом:

— Видишь вон трубы?

— Вижу... — шепнул я испуганный.

Осторожно, будто я был из стекла, она поставила меня на землю и сказала строгим голосом:

— Иди туда, вон той дорожкой, зайди в первую новую хату. Такого маленького не прогонят.

Она перекрестила меня. Я пошел незнакомой тропинкой один-одинешенький, с жалейкой в руках. Меня, пятилетнего мальчика, принял тогда в свою новую хату богатый рыжебородый человек из деревни Ларчуки. С первого же дня я зарабатывал у него свой хлеб: нянькой был зимой, гусей пас летом. Косоглазая толстая хозяйка давала мне есть на кухне в одно время с собаками. И ни одной ласки я не имел в этой хате. Всегда были мною недовольны. Вечно кололи меня, как гвоздями, злыми глазами...

... Во время белопольской оккупации мне было десять лет. Я уже работал в поле чуть ли не наравне со взрослыми. Мой хозяин жил немного вдали от деревни. Легионеры часто делали налеты на крестьянские хаты, где занимались грабежом и избиением старых и малых. Оттуда часто долетали до моего слуха вопли женщин, крики и мольбы крестьян, скверная брань солдат. Мне было страшно. Я затыкал уши. Хозяин смеялся:

— Не бойся, — говорил он. — Ты мне все равно, что сын. Тебя никто не тронет. Только не ходи к деревенским. Они тебе не компания.

И он строго погрозил пальцем.

Мне приходилось вести «компанию» только со своей жалейкой.

В то время многие из крестьян пошли в леса, чтобы оттуда нападать на панов. И вот однажды, когда я в поле при коровах играл на жалейке, ко мне подошел незнакомый человек — низкий, широкоплечий, худой. Он был в серой свитке, оброс густой черной бородой. Большие синие глаза ласково, по-отцовски, усмехались.

— Ловко играешь! — похвалил он и пронизывал меня глазами. — А хорошие у тебя родители?

Мне очень понравился его голос, теплый такой, приятный. Как будто не говорил он, а пел...

— Я сирота, — сказал я. — А хозяева мне и есть не дают —хлеба жалеют. Злые они, как волки.

— А хочешь бедным людям помогать чем-нибудь? — спросил он и глубоко заглянул мне в глаза. — Скажи, сынок...

— Чем? — удивился я.

— Хоть бы своей жалейкой.

— Жалейкой?!

Он ласково погладил меня по щеке.

— Увидишь, где-нибудь в околице легионеров, засвистишь в свою свистелку. Я подойду к трем дубам, что стоят недалеко от деревни. Ты подгонишь туда своих коров и расскажешь мне, сколько легионеров, где они и что они делают.

— Это же очень легко! — обрадовался я.

Бородатый человек зажмурил глаза и засмеялся грудным приятным голосом:

— Легко-то легко, а нужно осторожненько. А вот какую песню ты будешь играть тогда на своей дудочке.

Незнакомец задумался, что-то вспоминал, глаза у него сделались мечтательными, чуть влажными, голову он склонил на бок, смотрел на меня с хорошей улыбкой и вполголоса запел:

«Эх ты, доля, моя доля,
Доля горькая моя...»

Он так хорошо и жалобно пел, что я чуть не заплакал. Он пел о сиротской доле, о горе. Я сразу сыграл на жалейке мелодию.

... Моя «Доля» творила чудеса. Партизаны охотились на отряды легионеров, нападали на них, происходила стрельба. За несколько недель было перебито немало шляхты. Партизаны выскакивали неожиданно из густой ржи, что росла при дороге, из кустов, отовсюду. Сигналы для этого им давала моя жалейка, на которой я мастерски, с большим чувством, высвистывал «Долю». Моя «Доля» нагнала на панов большой страх. Несколько дней они сюда и носа не показывали...

... Я радовался, что моя доля связалась с долей всех бедных и обиженных людей. Еще больше я полюбил свою чуть не сказочную жалейку, по приказу которой битвы совершаются в чистом поле. Я гордился своей жалейкой. Она была мне то же самое, что оружие...

З. БЯДУЛЯ.

Актерам театра

Дорогие товарищи!

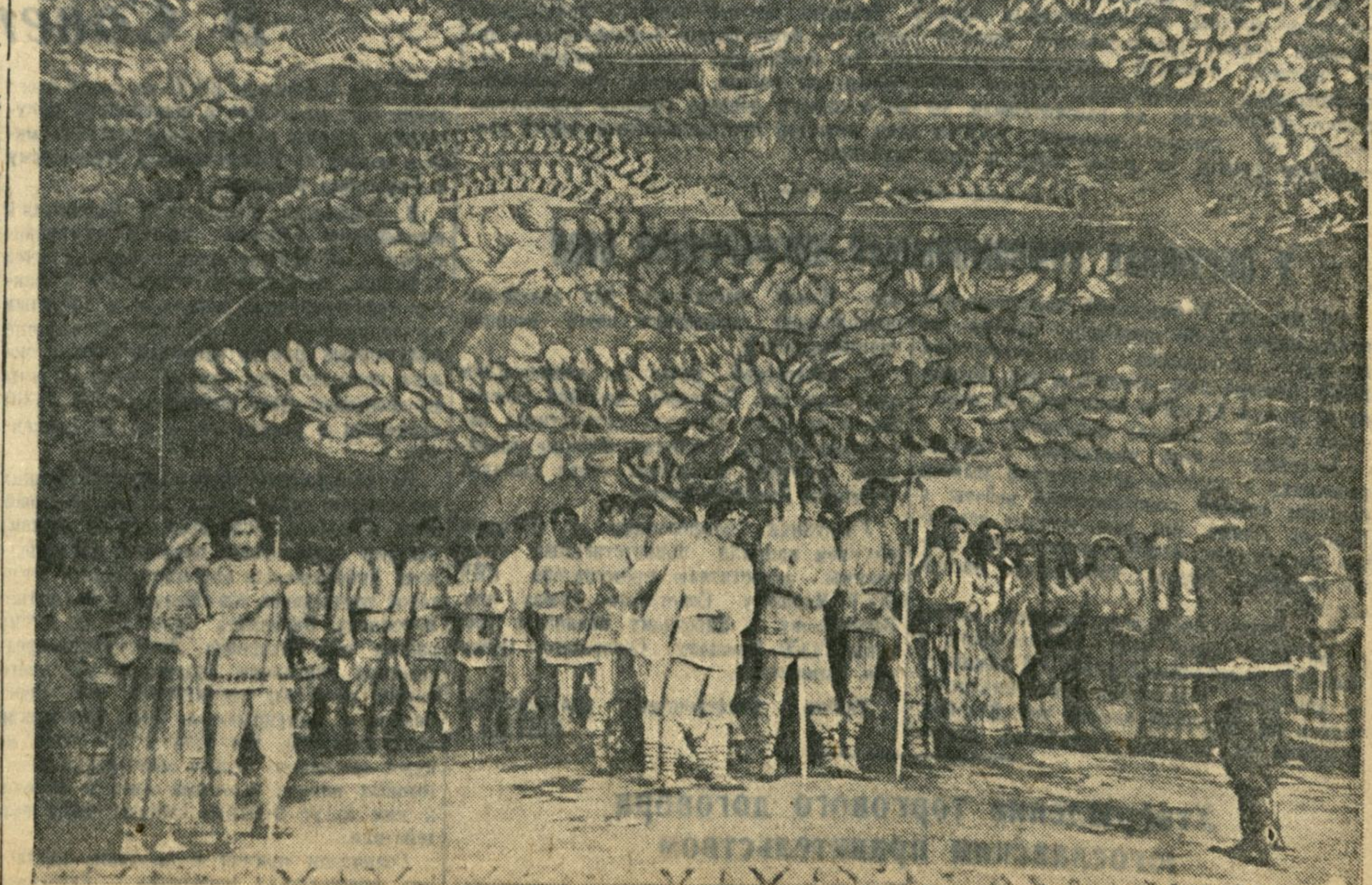
Веками царское самодержавие держало Белоруссию в темноте и невежестве. Оно всячески тормозило, не допускало развития белорусской культуры. «Темен мужик, спокойнее нам»,—говорили тунеядцы. Искусство было развлечением богачей-угнетателей.

Октябрьская социалистическая революция раз и навсегда освободила народ от ярма капитализма. Народ зажил свободной жизнью, получил возможность создавать свою культуру, свое искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Сегодня, пока поезд еще не увез вас в красную Москву, мы говорим вам:

Дорогие, родные наши актеры! Покажите на декаде в Москве высокую культуру белорусского народа. Пусть ваши произведения будут радостны и высокохудожественны. Расскажите в них о той счастливой и богатой жизни, которой мы живем, самому близкому, самому родному для нас человеку, давшему нам эту жизнь,—великому Сталину. Выступайте так, чтобы Сталин сказал: большое спасибо, товарищи белоруссы, за ваше чудесное искусство.

КОПЕЛИОВИЧ, ЯКУБСОН, КОНОПАЦКИЙ, ЗАБАВСКАЯ, ШТЕЙНБАУМ — рабочие-стахановцы кожевенного завода «Большевик».



К декаде белорусского искусства в Москве.
НА СНИМКЕ: Сцена из оперы «Кветка шчасця» композитора Туренкова.

К от'езду коллектива Большого театра оперы и балета БССР в Москву

И песня свободно звучит

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

С чувством большого волнения я уезжаю вместе со своими товарищами в Москву. Предстоит радостное событие, равного которому не было в моей жизни.

Перед трудящимися столицы мы будем выступать в декадных спектаклях и в заключительном концерте. Мечта нашего коллектива сбылась. Настало время, когда мы можем смело, наряду с многими другими театрами братских республик, сдавать экзамен на актерское мастерство и творческую зрелость.

Наш театр один из самых молодых оперных театров Советского Союза—ему всего 7 лет. Прежде чем подойти к декаде, нам пришлось проделать серьезную работу по воспитанию коллектива.

Семь лет тому назад, начав со спектаклей классического репертуара, театр вплотную подошел к созданию национальных белорусских произведений. С любовью работал коллектив над первыми белорусскими произведениями. Сколько труда и творческой энергии вложено в создание этих спектаклей. Все эти спектакли недавно были показаны делегатам XVIII с'езда КП(б)Б. Необычайно теплый прием, который мы встретили со стороны делегатов с'езда, подтверждает высокое качество произведений. Каждый из нас отлично понимает, что наших успехов мы добились только потому, что театр окружен неустанным вниманием и заботой нашей партии и правительства.

Мы знаем, что за нашими выступлениями в Москве с волнением будут следить все трудящиеся орденоносной Белоруссии. Чувствуя всю силу ответственности за возложенную на нас серьезную задачу, мы постараемся оправдать любовь и доверие своего народа. Каждый из нас приложит все силы, чтобы декаду провести с честью.

Р. В. МЛОДЕК.
Заслуженная артистка БССР.

Спасибо партии и правительству за заботу об искусстве

10 марта 1939 года состоялось торжественное открытие Большого государственного театра оперы и балета БССР. Коллектив получил в подарок от партии и правительства прекрасное здание-дворец. Здесь начинается большая работа по созданию белорусских оперных произведений, которые будут показаны на декаде белорусского искусства в Москве.

В опере «В пущах Полесья» я работал над образом партизана, командира отряда деда Тараса. Я поставил своей задачей через образ Тараса показать все дореволюционное белорусское крестьянство, веками угнетаемое самодержавием, показать его безудержное стремление к свободе, к счастливой, радостной жизни.

Под руководством режиссера Златогорова я работал также над образом большевика-подпольщика Анищука в опере «Михась Подгорный».

В дни подготовки к декаде работники всех цехов театра работали с необычайным энтузиазмом. Величайшая забота партии и правительства о развитии искусства воодушевляет нас на борьбу за новые успехи белорусского искусства.

Сегодня наш коллектив выезжает в Москву. Это радостный день в нашей жизни. Мы приложим все силы, чтобы достойно показать красной столице успехи искусства белорусского народа.

И. А. МУРОМЦЕВ.
Заслуженный артист БССР.



К декаде белорусского искусства в Москве. **НА СНИМКЕ:** сцена из оперы «В пущах Полесья». В роли Авгиньи заслуженная артистка БССР **С. Ю. Друкер** в роли Андрея — заслуженный артист БССР **В. Ф. Лапин.**

Покажем богатое творчество белорусского народа

Работники искусства БССР готовятся демонстрировать свой творческий труд в столице нашей родины — Москве.

До революции песни белорусского народа были грустные, в них не было ни радости, ни счастья, потому что радоваться было нечему. О создании белорусской оперы в те годы никто и не думал, не мечтал. Уж очень несбыточной была бы такая мечта в условиях царского самодержавия. Становится обидно и грустно при воспоминании о том, как сотни лет угнетались таланты белорусского народа.

Только в наши, советские годы созданы огромные возможности расцвета белорусского искусства. Долгие годы находившиеся под спудом таланты белорусского народа во весь голос подтвердили свое существование. Сколько замечательных певцов, музыкантов, актеров вышло из недр свободного белорусского народа! Многие из них удостоены высокого звания народного, заслуженного артиста республики.

В дни декады белорусского искусства в Москве зритель красной столицы познакомится с произведениями, рисующими борьбу белорусского народа за счастливую жизнь.

Всю жизнь я мечтала, что буду актрисой. Помню себя еще девочкой за пианино. 9 лет назад я поступила в музыкальный техникум им. Гнесиных в Москве, где в меня окончательно вселили уверенность, что мечта моя сбудется. Я стала солисткой Театра оперы и балета БССР. Но как ни мечтала я об артистической деятельности, я никогда не думала о том, что мне суждено будет петь со сцены Большого театра, что буду участницей декады белорусского искусства в Москве.

Я выступаю в опере «Кветка шчасця» и в заключительном концерте декады. Как и все работники белорусского искусства, я полна веры в творческие силы нашего народа. Декада белорусского искусства подымет еще выше наши творческие силы, даст нам зарядку для новых творческих успехов на благо нашей социалистической родины.

Л. Ф. АЛЕКСЕЕВА.
Заслуженная артистка БССР.

ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории белорусского народа. Из бывшей царской полуколонии Белоруссия превратилась в цветущую орденоносную республику с передовой промышленностью, сельским хозяйством, культурой и искусством. Партия большевиков обеспечила белорусскому народу подлинный расцвет его во всех областях.

Начало белорусского профессионального театра совпадает с созданием БССР. Наш театр — детище Октября.

В первые годы советской власти центром музыкальной культуры в БССР был Витебск, в котором сосредоточились значительные музыкальные силы, затем этот центр передвигается в столицу. В 1924 году организуется Минский музыкальный техникум, в стенах которого была создана Белорусская оперная студия, выросшая в Государственный Большой театр оперы и балета БССР.

Театр с первых шагов получил от государства крепкую базу для своего развития. Белорусская опера не пошла по пути комплектования труппы случайными актерами. Основными кадрами театра явилась талантливая группа студентов Минского музыкального училища — классов профессора Цветкова и Баначич. В 1928 году был поставлен первый студенческий спектакль «Фауст» на белорусском языке. Это было первое исполнение оперы на белорусском языке.

Студия подготовила оперу Римского-Корсакова «Золотой петушок», выпущенную 12 июня 1931 года. Выбор русской оперы для первого студийного спектакля был абсолютно справедливым, так как только на основе освоения классического музыкального наследия великого русского народа могла создаваться музыкальная культура белорусского народа.

В числе студийцев — будущих основателей оперного театра мы встречаем Александровскую, Друкер, Болотина, Денисова, Калиновского, Кроз, Пукст, Шапиро и др. В составе студии было 22 вокалиста-солиста и так называемый вокально-массовый ансамбль (хор). Полного разграничения функций между солистами оперы и артистами хора не было. Исполнявшая в спектакле «Фауст» сольную партию Л. П. Александровская в следующем спектакле пела в хоре.

При студии был создан оркестр, куда вошли студийцы и преподаватели музтехникума.

Тогда же была создана и хореографическая студия под руководством преподавателя Л. М. Крамаревского. Первыми студийцами были нынешние артисты балета нашего театра тт. Дречин, Гурвич, Пехур, Узунова, Хираско, Щелкина, Самохин, Радзевич и другие. В студии велась учебно-педагогическая работа, которая завершалась выпуском спектаклей.

Вслед за «Золотым петушком» студия подготовила оперы «Кармен», «Царскую невесту» и «Евгений Онегин». Студия уже не могла удовлетворить потребности в музыкальной культуре и по решению ЦК КП(б)Б в 1933 году открывается Белорусский Государственный театр оперы и балета. Была поставлена опера «Кармен». В этом же году были выпущены оперы «Опричники» («Царская невеста»), «Евгений Онегин», а балетная студия поставила первый советский балет «Красный мак».

В сезон 1934-35 года был приглашен режиссер театра имени Немировича-Данченко П. С. Златогоров для постановки оперы Пуччини «Риголетто». Работой Златогорова продолжилось дальнейшее влияние на молодой коллектив творческого метода театра Немировича-Данченко.

В конце 1936 и начале 1937 года были начаты работы по созданию первых белорусских оперных произведений. До этого времени Театр оперы и балета был совершенно оторван от писателей и композиторов. Театр впервые обратился за помощью в союз писателей и союз композиторов. Первая опера была заказана композитору А. Е. Туренкову. Либретто для опер были заказаны белорусским поэтам П. Бровко и К. Глебко. Несмотря на сложность и новизну этой работы, поэты с большим интересом начали работать над либретто. П. Бровко представил на утверждение сценарный план оперы «Михась Подгорный», который после неоднократных обсуждений на писательских конференциях был одобрен. Написание музыки было поручено одному из старейших белорусских композиторов Е. К. Тикоцкому.

В 1936 году возникла мысль о создании оперы на тему повести «Дрыгва».

10 марта 1939 года, в день открытия XVIII с'езда ВКП(б) состоялось открытие (в новом здании) Большого Театра оперы и балета БССР — первой белорусской оперой «Михась Подгорный». В конце марта был выпущен «Бахчисарайский фонтан». В апреле был перенесен на большую сцену спектакль «Царская невеста» в новом оформлении. В мае была выпущена опера «Русалка». Эти работы осуществлялись наряду с подготовкой второй белорусской оперы «В пущах Полесья»—Богатырева. Постановку осуществлял заслуженный артист РСФСР Илья Шлепянов.

К концу сезона в качестве главного режиссера в театр был приглашен П. С. Златогоров. Пополнились коллективы солистов, хора, оркестра и балета. Был создан ряд вспомогательных цехов театра.

К концу летнего периода театр насчитывал 800 с лишним работников различных профессий.

Одновременно с доукомплектованием коллективов театр принял меры к созданию новых оригинальных произведений.

Театр за последний период тесно связался с писательской и композиторской общественностью и решительно пошел по пути создания белорусских советских произведений. Кроме четырех декадных спектаклей в портфеле театра имеются еще три законченных произведения.

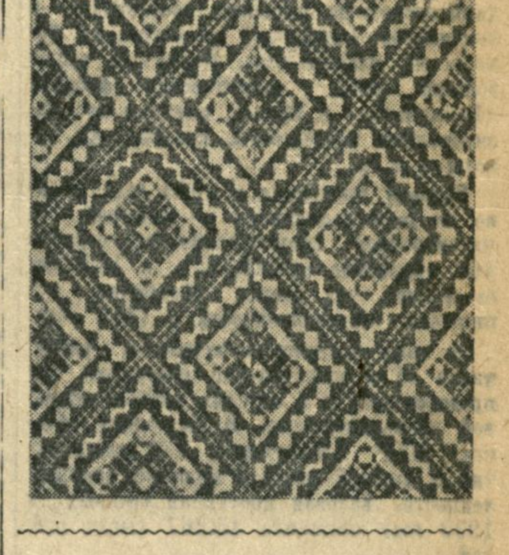
Теперь уже можно говорить о том, что определяет творческое лицо нашего театра.

Мы не стремились к тому, чтобы в Минске создать обычный периферийный театр, до которого последние достижения в области искусства доходят с опозданием, или к тому, чтобы копировать столичные спектакли. Устремление нашего творческого актива и руководства театра были направлены на то, чтобы в Минске создать культурный театр, стоящий на уровне столичных театров, чтобы здесь производились искания, полезные для всего искусства Советского Союза.

Мы отдаем себе полный отчет в том, что поставленные перед театром задачи выполнены далеко не полностью. Сделаны только первые шаги, а основное еще впереди.

С огромным волнением мы ждем нашего отчета перед руководителями партии и правительства и их оценки нашей работы.

О. А. ГАНТМАН.
Директор Государственного Большого театра оперы и балета БССР.



НАКАНУНЕ

... В театре все уже готово к от'езду в Москву. Все спектакли, предназначенные к показу на декаде, уже закончены и приняты комиссией. Декорации и реквизит упакованы и приготовлены к отправке. Все артисты знают порядок от'езда.

Декада—серьезный творческий экзамен. И каждый участник ее испытывает некоторое волнение, высокое чувство ответственности за порученную роль. Вот почему каждый актер в эти дни перед от'ездом еще и еще раз просматривает свою роль, отшлифовывает ее, добиваясь максимальной художественной правды и выразительности. В Театре оперы и балета все уже готово к от'езду. Но и в эти дни, накануне декады театр живет напряженной творческой жизнью.

... Мы идем по длинному коридору здания театра. Из многих комнат до нас доносятся звуки фортепиано, пения. Там идет творческая работа. Заходим в одну из комнат. На пюпитре фортепиано лежат раскрытые ноты. Пальцы концертмейстера бегают по клавишам. Около него стоит заслуженная артистка БССР Л. Алексеева. Она требовательна к себе и в который раз уже повторяет народную песню, предназначенную для исполнения в Москве.

В другой комнате молодая солистка Г. И. Цепова также вместе с концертмейстером еще и еще раз повторяет свою партию Христинки из оперы «Кветка шчасця» музыка Туренкова.

А на сцене в это время идет последняя репетиция отдельных эпизодов балета «Соловей» в исполнении второго состава. Постановщик спектакля следит за каждым движением актера: нет ли досадных «мелочей», снижающих качество постановки?...

Напряженно готовились к декаде не только солисты, но и люди «незаметных» профессий, работники всех вспомогательных цехов театра. Ведь от них во многом зависит успех спектакля. Законное чувство гордости испытывают работницы мастерской художественной росписи тканей, работники пошивочного цеха. Они все силы приложили, чтобы показать в Москве богатство, прелесть и особенности белорусских национальных костюмов. Большая и кропотливая работа!

Настроение у работников театра праздничное, приподнятое. Каждый из них понимает, что декада в Москве не только подведет итог пройденного пути, но и даст новую зарядку в борьбе за дальнейший расцвет белорусского советского искусства.

К. НИКОЛАЕВ.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

В Белорусском государственном театре оперы и балета БССР воспитаны прекрасные артисты.

Первая очаровательнейшая исполнительница белорусских народных песен Л. П. Александровская владеет таким драматическим дарованием и сценическим обаянием, которому может позавидовать любой актер. Это подлинно народный талант и по об'ему дарования и по той огромной популярности в народе, которой не знал и не знает еще ни один артист в Белоруссии.

Величие и обаяние таланта Александровской, всеобщую любовь к ней с неподдельной искренностью и теплотой высказал один из старейших и выдающихся белорусских поэтов — орденоносец Змитрок Бядуля.

«Одно из самых ярких явлений белорусского искусства—огромный песенный талант Ларисы Александровской. В исполнении народных песен Ларисой Александровской мы ощущаем кристально чистое и возвышенное сердце белорусского народа. В трогающих, богато эмоциональных песнях Александровской нас захватывает аромат белорусских долин и взгорьев, мы ощущаем в них наши чарующие пейзажи, песни наших птиц, журчание весенних ключей и шопоты родных лесов и полей».

В исполнении Александровской народных песен нетрудно уловить детскую непосредственность и нежную улыбку, светлую печаль, тонкий и теплый юмор. А все ее исполнение народных песен полно большой вдохновенной человечности. Эти качества целиком перенесены Александровской и в белорусскую оперу, лучшей артисткой которой она является.

Сценический темперамент Александровской многообразен и неповторим, как неповторимо очарование ее мягкого, теплого голоса. Исключительно высокая музыкальность артистки была ощутима уже в полных драматизма образах Татьяны и Лизы, созданных Александровской. Эти же свойства исполнения Александровской характерны и для партий Кармен и Аксиньи. Поэтический облик белорусской народной певицы и артистки во всем блеске и очаровании раскрылся в партиях Марыси и Надейки (оперы «Михась Подгорный» и «Цветок счастья»).

Образы Марыси и Надейки Александровской согреты мягким, теплым чувством. В отличие от клокочущей бурными страстями Марыси, в партии Надейки Лариса Александровская дала широкий простор нежным, окрашенным в грустные лирические тона переживаниям. В ее отличной драматической игре глубоко оправдан неожиданный взрыв ненависти к паничу, обманувшему трепетно-любящее, чистое женское сердце. Обаяние таланта и актерского облика Александровской столь велико, что она невольно становится центром любого спектакля. Так было в «Пиковой даме», «Кармен», «Русалке», «Евгение Онегине», так случилось в «Михасе Подгорном» и «Цветке счастья».

Р. В. Млодек прекрасная вокалистка, владеющая сочным лирико-драматическим сопрано. Исполняемые Млодек партии всегда отличаются глубоким проникновением в партитуру и тонким музыкальным рисунком. Высокую вокальную культуру Млодек слушатель отмечает и в ее концертных выступлениях. В партии Натальи («Тихий Дон»), Марыси («Михась Подгорный») и Надейки («Цветок счастья») свойства тонкого и высокохудожественного вокального исполнения артистки выступают с особой рельефностью. Очаровывая своим теплым и мягким по звучанию голосом, Млодек увлекает зрителя и своей волнующей драматической игрой.

Среди актрис Белорусского оперного театра выделяется С. Ю. Друкер. Ее мощный, свободно льющийся голос с чистым и красивым звуком, привлекает к певице широкое внимание. Партии Тоски (опера «Тоска»), Ярославны («Князь Игорь») и особенно драматическая партия Авгиньи в опере «В пущах Полесья» создали артистке заслуженную популярность. Вместе с ростом вокальной культуры, С. Друкер в партиях Тоски и Авгиньи сделала крупные шаги в области усовершенствования сценического мастерства.

К числу лучших солистов театра относятся и артистки Л. Ф. Алексеева и В. М. Малькова. Л. Алексеева, обладающая замечательным лирико-колоратурным сопрано, много и упорно работает над пропагандой белорусской народной песни. Слушатели концертов любят Алексееву за глубокую и проникновенную музыкальность и подлинный артиститизм в исполнении. Самой значительной партией, исполненной Алексеевой в оперном театре, является партия Марфы в опере «Царская невеста». К сожалению, для этой талантливой вокалистки в декадном репертуаре театра не оказалось должной партии.

В. Малькова—солистка с большим творческим стажем, много лет и успешно работала до Белоруссии в Тбилисской опере. В партии Дайреджан она выступала на декаде грузинского искусства в Москве и получила высокую оценку московской музыкальной критики. В белорусской опере кроме партии Марфы («Царская невеста») Малькова в «Цветке счастья» поет лирическую партию Надейки. Образ Надейки, созданный Мальковой, выражает любовь и страдания бедной крестьянской девушки, обманутой паничем.

К числу талантливых солисток белорусской оперы относятся Д. Кроз — тонкая исполнительница партии Джильды («Риголетто») и Розины («Севильский цирюльник»), В. Пукст—певица с хорошими сценическими данными, исполняющая партию Христинки в опере «Цветок счастья», Буколова, проникновенно поющая партию Ганки («Михась Подгорный»), молодая, обладающая природным юмором, артистка Цепова, артистки Мильчина, Шапиро, Хумарова и др.

Выдающимися вокальными и сценическими способностями выделяется артист М. И. Денисов. Красивый и сочный голос, сценическое обаяние и одаренность дали возможность Денисову талантливо исполнить партии Фигаро, Грязного, Онегина, Елецкого и Риголетто в классическом репертуаре. Он же исполняет ряд ве-



дущих партий в белорусских операх — Змитрока Закревского в «Михасе Подгорном», Кузьмича «В пущах Полесья» и Андрея в «Цветке счастья». Темпераменту Денисова органически чужды оперные штампы. В исполняемых им партиях он проникает в плоть и кровь образа, находит в нем живые человеческие черты. Часто находя яркую художественную деталь, артист подчиняет ее задаче создания образа живого человека на оперной сцене. Денисов не только прекрасно поет партию—он подлинно живет в образе.

С особой силой эти свойства артистического дарования Денисова проявились в белорусском оперном репертуаре. Денисов —Кузьмич любит жизнь, вдыхая всей грудью ее прелестный аромат. Прозрачная и чистая, как утренняя заря, полная весенней теплоты и свежести ария Кузьмича «Люблю я приволье широких полей» в исполнении Денисова передает глубокую человечность большевика - подпольщика, полноту его жизнеутверждающего мироощущения.

Совершенно иной Денисов — Змитрок Закревский. Тут мы видели уже другую манеру сценического и вокального воплощения партии. Мягкость рисунка образа Кузьмича сменяется на сценически острый рисунок образа Змитрока Закревского.

К той же группе актеров, что и Денисов, относится В. В. Калиновский — артист с красивым голосом и хорошей сценической внешностью. Как и Денисов, Калиновский свободен от оперного штампа, особенно в тех партиях, над которыми он работал с режиссерами Златогоровым и Шлепяновым, режиссерами, любящими актера в спектакле. Калиновский — проникновенный Скарпио («Тоска»). Особенно ярко актер раскрылся в партии Змитрока Закревского.

И. А. Муромцев—прежде всего обладатель сильного и красивого голоса. Несомненно и то, что в природе его сценического темперамента юмор занимает далеко не последнее место. Вряд ли можно придумать в нашем театре более удачного исполнителя партии Дон-Базилио.

Партия деда Сашки («Тихий Дон») были первой партией, которую пришлось петь И. П. Муромцеву в советской опере, и образ, созданный им в опере Дзержинского, жизненно правдивый. Дарование артиста широко раскрылось в роли деда Тараса («В пущах Полесья») и большевика Анищука («Михась Подгорный»). Муромцев создал убедительные мужественные образы революционеров, правильно акцентируя национальный колорит характера Талаша.

О творчестве заслуженного артиста БССР И. М. Болотина невозможно писать без указания на его огромную плодотворную в художественном смысле концертную деятельность (что, впрочем, в такой же мере относится к Денисову и многим другим актерам), на его жизнерадостный, полный кипучей энергии, человеческий облик.

Болотин—один из ведущих артистов оперного театра с теплым, приятным голосом и хорошими сценическими способностями.

Лучший лирико-драматический тенор театра В. Ф. Лапин—вокалист со значительной культурой и большой музыкальностью. Свежий и мягкий голос Лапина всегда чарует слушателя и в партиях классического репертуара (князь—«Русалка»), и в частности в белорусских оперных партиях.

В. Лапину, так же как и Р. Млодек, свойственно проникновение в тончайшие нюансы музыкальной фактуры партии. Лапин по природе своего голоса и драматическим качествам преимущественно лирик. Это нетрудно обнаружить в исполняемых им лирических ариях и дуэтах Михася с Марысей и Андрея с Авгиньей. Проникновенно и нежно поет Лапин полную безысходной тоски по любимой Авгинье лирическую арию Андрея за решеткой (опера «В пущах Полесья»). Нельзя без волнения слушать эту арию.

Крупным актером комедийного дарования является П. И. Засецкий, с подлинным художественным чутьем раскрывший трагические переживания Савки («В пущах Полесья») и народный юмор Микиты («Цветок счастья»).

Среди артистов белорусской оперы по вокальному и драматическому дарованию выделяется А. Арсенко—солист с хорошим голосом, простой и выразительной фразировкой. В белорусском репертуаре артистом создан обаятельный, жизненно правдивый образ крестьянского парня Андрея в опере «Цветок счастья» и образ большевика-подпольщика Кузьмича «В пущах Полесья».

Кроме И. Муромцева, в театре имеется группа артистов, ведущих басовые партии—В. И. Таланкин—культурный певец и педагог, которому во многом обязан своим вокальным воспитанием молодой, очень способный белорусский певец Н. А. Лазарев; Л. М. Ктиторов, обладающий прекрасным голосом большого диапазона, М. Г. Габаев—низкий бас, очень способный артист, создавший характерный образ отца Закревского в опере «Михась Подгорный».

В числе старых работников театра — артисты Мегарский, Капара, Лопатин и другие. Театр воспитывает прекрасно показавшего себя в «Михасе Подгорном», в партии Михася Н. А. Лазарева; молодого артиста-баритона Е. А. Щетихина, исполняющего ответственные роли поручика Витольда («В пущах Полесья») и Андрея («Цветок счастья»), артиста Блюмина (Микита в «Цветке счастья»).

В балетном коллективе театра также имеется плеяда артистов с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Оперно-балетный театр БССР за короткий период своего существования воспитал талантливых и культурных актеров, которые являются гордостью белорусского народа.

М. МОДЕЛЬ

КАЖДОМУ РАЙОНУ СВОЮ МЕСТНУЮ ПИЩЕВУЮ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

XVIII с'езд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) обязал местные организации всемерно развивать местную промышленность и промкооперацию, расширять выпуск товаров широкого потребления и продовольственных товаров.

В БССР за годы сталинских пятилеток построено большое количество крупных механизированных пищевых предприятий и комбинатов: Оршанский мясокомбинат, Гомельский жиркомбинат, Витебский маслобойный завод, кондитерская фабрика «Коммунарка» в Минске, крупные механизированные хлебозаводы, крахмальные заводы и т. д.

Валовая продукция в 1940 году, только по двум наркоматам — пищевой и мясомолочной промышленности—составит 467 миллионов рублей, т. е. в 18,6 раза больше, чем давала продукции вся пищевая промышленность в 1913 году.

За годы сталинских пятилеток увеличился об'ем выпускаемой продукции на предприятиях и в артелях местной пищевой промышленности. В восточных областях БССР организовано 250 предприятий и артелей местной пищевой промышленности, валовая продукция которых в 1939 году составила 45.367 тысяч рублей.

Однако местная пищевая промышленность, располагая неисчерпаемыми сырьевыми ресурсами, может занять значительно большее место в деле лучшего обеспечения трудящихся продуктами питания. Буквально в каждом районе имеются все возможности широко развивать пищевую промышленность на базе местного сырья — картофеле, овощах, плодах, ягодах, грибах и пр.

Далеко не в достаточном количестве у нас используются рыбные богатства для организации местного улова рыбы, плохо используются отходы предприятий пищевой промышленности.

БССР имеет много естественных водоемов: 3615 озер с площадью 84.900 га, рек протяжением свыше 8 тысяч километров. Фактический вылов товарной продукции по Главрыбпрому на 1 га озерной площади составляет 30 — 33 кгр. Мы имеем полную возможность в ближайшие два года довести вылов товарной продукции до 50 кгр. с га, что даст нам дополнительно до 9.000 центнеров рыбы. Это не считая улова из непромысловых озер местного значения, переданных колхозам, и из рек промыслового значения.

Очень слабо развито в БССР и совсем не развито прудовое хозяйство в колхозах. Только в двух колхозах нашей республики имеются небольшие прудовые хозяйства. Между тем возможности для организации таких хозяйств в совхозах и колхозах чрезвычайно широки.

Если в ближайшие год-два организовать в каждом районе прудовые хозяйства на площади в 20—25 га, мы получим минимум 4.000 центнеров рыбы. Прудовые же хозяйства Главрыбпрома могут довести улов рыбы до конца третьей пятилетки до 14—15 тысяч центнеров вместо 3 тысяч в настоящее время. Таким образом, в течение ближайших двух лет мы сможем увеличить улов рыбы только по восточным областям БССР минимум на 30 тысяч центнеров, т. е. на 80 проц. больше фактического улова 1939 года.

Богатым источником сырья для местной пищевой промышленности являются овощи. Квашеная капуста и свекла, соленые и маринованные огурцы и помидоры, томат-пюре—вот далеко не полный перечень того, что может дать переработка овощей. Между тем некоторые организации исключительно плохо используют овощи как сырье для местной пищевой промышленности. Например, промысловая кооперация и кооперация инвалидов, имея разветвленную сеть пищевых артелей (свыше 100 артелей), за весь 1939 год не заквасили ни одной тонны капусты, не засолили ни одной тонны огурцов и поми[illegible]

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР и ЦК ВКП(б) об обязательных поставках овощей государству колхозами открывает новые неограниченные возможности для местной пищевой промышленности.

Из имеющихся в БССР больших ресурсов дикорастущих ягод—черники, брусники, голубики, малины, земляники и с'едобных грибов—необходимо шире организовать производство натуральных соков, вин, сиропов, экстрактов, варенья, маринование, соление и сушку грибов.

У нас в республике были годы (1931—1937 гг.), когда максимальные заготовки дикорастущих ягод доходили до 14 тысяч тонн в год! В 1939 же году собрано всего 7 тысяч тонн. Это значит, что заготовки уменьшились в два раза. В Полесской области, которая является наиболее лесистой, в 1939 году заготовлено всего 1095 тонн дикорастущих — в 4 раза меньше максимальных заготовок, которые были ранее в районах этой области.

Еще хуже проходили заготовки грибов. Так, например, Витебская область ранее заготавливала до 3 тысяч тонн грибов, а в 1939 году здесь заготовлено было всего 2,2 тонны.

Чем же можно об'яснить такое безобразное отношение к использованию местных сырьевых ресурсов для развития местной пищевой промышленности?

Основная причина заключается в том, что у нас недооценивается значение местных сырьевых ресурсов, имеющихся в достаточном количестве в каждой области и в каждом районе. Конечно, совершенно недостаточно имеющихся только 250 предприятий и артелей местной пищевой промышленности. Полесская область, располагая большими возможностями для широкого развития местной пищевой промышленности, имеет всего 27 предприятий и артелей, которые в 1939 году дали продукции на 3.298 тысяч рублей, т. е. в 3—4 раза меньше других областей.

Совершенно незначительные темпы роста местной пищевой промышленности, намеченные Белкоопромсоветом и Белкоопинсоюзом на 1940 год, не обеспечивают выполнения директивы партии об увеличении выпуска продукции в третьей пятилетке не менее чем в два раза. Ассортимент продуктов, выпускаемых на пищевых предприятиях и в артелях, чрезвычайно ограниченный.

Два года тому назад при облисполкомах были созданы облпищепромы, в задачу которых входило развитие местной пищевой промышленности. Однако, эти организации со своими задачами не справились. Основную ответственность за такое бездействие облпищепромов несут исполкомы и в особенности Наркомат пищевой промышленности, который не оказывал им конкретной практической помощи.

В апреле текущего года во всех областях БССР были проведены совещания хозяйственных, партийных и советских руководителей по дальнейшему развертыванию местной пищевой промышленности. В результате разработанных предложений областными организациями намечен большой прирост выпуска продукции (по сравнению с первоначальным планом на 1940 год) против фактического выпуска продукции в 1939 году. В этом году должно быть выпущено квашеной капусты в четыре раза больше, грибов сухих и маринованных — в шесть раз, грибов соленых — в 34 раза, яблок моченых и сульфитированных — в два с половиной раза, и в полтора раза больше натуральных плодоягодных соков, яблочного теста, соленых огурцов и т. д.

Намечается также рост выпуска продуктов за счет отходов предприятий государственной промышленности.

Особенно широки перспективы развития местной пищевой промышленности в западных областях БССР. В Западной Белоруссии пищевой промышленности почти не было. Влачил жалкое существование слабо развитый пищевкусовой промысел.

Несмотря на большие капиталовложения, намечаемые на 1940 год на новое строительство и реконструкцию существующих предприятий, уровень развития союзно-республиканской пищевой промышленности западных областей еще резко отстает от достигнутого уровня в восточных областях. Но это не значит, что в западных областях для развития местной пищевой промышленности имеются меньшие возможности. Республиканские организации только начали там разворачивать работу по организации местных пищевых предприятий и артелей. Работа эта, прав[illegible] новые и реконструировать старые, мелкие пищевые предприятия.

Открывающееся сегодня республиканское совещание по вопросам развития местной пищевой промышленности должно обсудить [illegible] XVIII с'езда КП(б) Белоруссии.

А. ГЛОЗМАН.

Зав. отделом местной пищевой промышленности ЦК КП(б)Б.

ПРЕВРАТИМ БО[illegible]А В ЦВЕТУЩИЕ ПОЛЯ, ЛУГ[illegible]ПАСТБИЩА

Перв[illegible] итоги

ЛЮБАНЬ. (От наш. спец. корр.). [illegible]гом низкорослый сосняк, березовые [illegible] старники, кусты цветущей лозы. Эт[illegible]лота,—старые полесские болота,—гл[illegible] непроходимые, вотчина диких уток, [illegible]равлей, чибисов. Нога человека во м[illegible] местах не ступала здесь, зато для п[illegible]тых обитателей это был блаженный [illegible]лок. Жили, размножались тут птиц[illegible] несметном количестве, никогда никем [illegible] пуганные.

После завершения весеннего сева [illegible]хозники 49 сельхозартелей района [illegible]ступили в поход на непроходимые [illegible]та. Они взяли на себя социалисти[illegible] обязательство — годовой план о[illegible] болот в 5.350 га выполнить к 10 [illegible]

С первых же дней колхозники [illegible] сельхозартелей взяли высокие темп[illegible]боты. Подогревало, давало твор[illegible] энергию широко развернувшееся со[illegible]стическое соревнование на участка[illegible]ду бригадами, отдельными колхоз[illegible] колхозницами. Сотни колхозников, [illegible]тающих на осушке, перевыполняют [illegible] выработки. Многие из них дают д[illegible] тройные нормы. Посланные на [illegible] агитаторы — коммунисты, комсо[illegible] беспартийные активисты ведут сре[illegible]хозников массовую работу. Замеча[illegible] опыт передовиков они передают [illegible]ным колхозникам. Так, например, [illegible]редан во все колхозы, на все [illegible] опыт работы колхозника Стефана [illegible]ца из сельхозартели «Ударник», в[illegible]

[illegible]о в день 41,13 кубометров грунта, [illegible]то 8 кубометров по норме.

[illegible]мя Стефана Брагинца стало популяр[illegible] в районе. По нему стали равняться [illegible]ячи колхозников. Сейчас в каждом [illegible]хозе найдется не один человек, даю[illegible] такие высокие нормы выработки. [illegible]гие колхозники перекрывают рекорд [illegible]гинца.

[illegible]олхозник сельхозартели «Перамога», [illegible]бодского сельсовета, Григорий Галай [illegible] сейчас на рытье коллектора по 52 [illegible]ометра в день. Соревнующийся с ним [illegible]хозник Петр Кулага выкапывает по [illegible] кубометров.

25 мая колхозник сельхозартели «Чырвоная змена», Слободского сельсовета, [illegible]тр Григорьевич Брагинец установил но[illegible] рекорд. Работая на проводке коллек[illegible]ра, он вынул 72 кубометра грунта вме[illegible] 10 кубометров по норме.

Мелиоративные работы в районе сейчас [illegible] полном разгаре. На болоте работают де[illegible]тки тысяч колхозников. Целый ряд кол[illegible]зов уже успешно завершил годовой [illegible]ан осушки болот. Колхозы Мало-Горо[illegible]чского сельсовета за 8 дней осушили, [illegible]пример, 490 гектаров болот, вместо [illegible]0 гектар по плану. Полностью выпол[illegible]ли план осушки болот сельхозартели [illegible]ырвоная Арэса», «Дружба» и др.

По предварительным, далеко не полным [illegible]нным, на 25 мая по району осушено [illegible] этом году до 2000 гектар болот.

На тра[illegible]еки Сична

СИРОТИНО. Призыв любаньск[illegible]хозников об осушке болот нашел [illegible] отклик среди колхозников Сир[illegible] района.

Колхозники сельскохозяйствен[illegible] имени XVII партийного с'езда [illegible]ли осушить 2.580 га заболоче[illegible]мель. Для этого необходимо сле[illegible]рямление и углубление реки Сична на протяжении свыше 10 километров. Об'ем земляных работ составляет здесь 37 тысяч кубометров.

Примеру колхоза им. XVII с'езда последовали 13 сельскохозяйственных артелей Дабейского и Мишковского сельсоветов. 23 мая начались работы. В первый день на трассу реки Сична вышло 370 колхозников. Вынута была первая тысяча кубометров земли.

24 мая на трассе реки уже работало 450 человек. В этот день выброшено 1500 кубометров земли.

[illegible]Вдохновленные единым стремлением за[illegible]ончить работу в 15 дней, колхозники, [illegible]тарики и молодежь, показывают образцы [illegible]ысокой производительности труда.

Женское звено землекопов в составе [illegible]лены Шакуть, Франи Аглушевич, Анны [illegible]аран и Мальвины Шыцько в первый день [illegible]выполнило задание на 120 проц. Хорошие [illegible]показатели имеет 70-летний колхозник сельскохозяйственной артели имени Молотова, Дабейского сельсовета, Павел Ильинец.

Большое внимание оказывают строительству партийные, советские и общественные организации района. На месте работ установлено дежурство ответственных работников, организовано медицинское обслуживание и обеспечение колхозников продуктами питания. Развертывается культурно-массовая работа. На строительстве выходит стенная газета «Новая Сична». (БЕЛТА).

Тысячи колхозников вышли на осушку болот

НАРОВЛЯ. (По телефону). В районе все колхозы вышли на осушку болот. Тысячи колхозников—с лопатами, топорами, носилками—приступили к раскорчевке пней, расчистке кустарников и осушке болот.

Пример организованности, стахановского труда показывают колхозники Вербевичского и Красновского сельсоветов. В этих сельсоветах колхозники все, как один вышли на работу. Передовыми колхозами являются «Коммунар», Вербевичского сельсовета, и «Парижская коммуна», Красновского сельсовета. Колхоз «Коммунар» уже провел магистральный канал на 3 километра, выкопал ряд мелких осушительных канав, раскорчевал и расчистил большую площадь новых земель.

Колхоз «Парижская коммуна» освоил 4 га новой земли, расчистил 22 га сенокоса, прорыл 2-километровый магистральный канал и 0,5 километра мелких канав.

Всего по району на 25 мая было осушено 150 га болота, расчищено луга—350 га, раскорчевано пней 460 га и расчищено кустарников на площади 127 га.

Нужно отметить, что плохо включаются в это большое дело МТС района. На помощь колхозам направлено только 2 трактора (из 2 МТС!) Остальные трактора, канавокопатели, корчевальные плуги находятся на усадьбах МТС.

26 мая в районе проведено совещание председателей колхозов, бригадиров, звеньевых, работников МТС и райземотдела по вопросам дальнейшего развертывания мелиоративных работ.

Женская бригада

ДОМАНОВИЧИ. Закончив весенний сев, ряд колхозов района приступил к осушке болот. Райком партии и райисполком направили в колхозы 30 человек из райпартактива для помощи в организации труда на мелиорации.

В текущем году 34 колхозами района должно быть осушено 1110 гектаров болот. Сельхозартели уже приступили к копке магистральных каналов, раскорчевке кустарников.

[illegible]звязда». Старый колхозник Ахрем Беленький и многие другие дают ежедневно по полторы нормы.

Председатель артели «Чырвоны змагар» член партии тов. Кундас создала женскую бригаду по осушке болот. В бригаду входит 13 человек. Колхозница Манько и ряд других товарищей выполняют нормы на 150 проц.

Широкий размах принимают мелиоративные работы в артели «Большевик».

Т. ЗАПОТЫЛОК

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Западной Европе

СООБЩЕНИЯ СОЮЗНИКОВ

ТУР (департамент Эндр и Луара), 26 мая. (ТАСС). Агентство Гавас передает, что вчера вечером в Париже официально сообщалось: «На севере положение не изменилось значительно. Наши войска причиняют немцам во всех схватках тяжелые потери. Между реками Эн и Маас происходят попрежнему очень оживленные действия. За последние дни мы имеем здесь превосходство над противником».

ПАРИЖ, 26 мая. (ТАСС). По сообщению агентства Гавас, «французские военные круги вчера вечером заявляли, что положение в Булони все еще не ясно. Там происходит сильное сражение. Сражение во Фландрии лишь начинается».

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). По сообщению министерства авиации, в ночь на 25 мая английские самолеты бомбардировали в Северо-Восточной Франции, Южной Бельгии и в Германии транспортные колонны, шоссейные дороги, железнодорожные узлы, подвижной состав, мосты и скопления войск противника. Неприятельские коммуникации были нарушены на большой территории. Противнику причинен значительный ущерб. Три английских самолета не вернулись на базы. 25 мая английские бомбардировщики энергично поддерживали бельгийскую, французскую и английскую армию в зоне военных действий.

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). Комментируя занятие германскими войсками Булони и Гента, «Дейли телеграф энд Морнинг пост» пишет, что находившиеся вблизи Булони английские военные корабли подвергли обстрелу германские танковые части, пытаясь воспрепятствовать их вступлению в город.

Касаясь потери Булони, «Таймс» пишет: «Мы обманываем себя, считая германский авангард незначительным передовым отрядом, цель которого состоит только в причинении разрушений. Наши части были выбиты из Булони силой, превосходящей нашу по вооружению и численности. Есть основание полагать, что через прорыв в позициях союзников к северу от реки Соммы двинулось много германских танков».

«Дейли мейл» указывает, что «хотя Франция обладала всеми сведениями о тяжелых германских танках, ничего не было сделано, чтобы оказать сопротивление германским механизированным частям».

СВОДКА ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ ГЕРМАНСКОЙ АРМИИ

БЕРЛИН, 26 мая. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку ставки главнокомандующего германскими вооруженными силами: «Во Фландрии и Артуа продолжались атаки против окруженных неприятельских армий, причем кольцо вокруг неприятельских войск все больше сужается. Противник оказывает еще в разных пунктах упорное сопротивление. Для быстрейшего подавления сопротивления противника германская авиация во многих пунктах поддерживала действия сухопутных сил.

На бельгийско-французском побережье германская авиация снова бомбардировала портовые сооружения в Зеебрюгге, Остенде и Дюнкерке. В Остенде в результате попадания бомб загорелись пороховой и портовый склады. Один транспорт сильно поврежден. В ночь на 25 мая германские военно-воздушные силы успешно бомбардировали многочисленные аэродромы Восточной и Юго-Восточной Англии. У побережья в районе Кале были повреждены два торговых судна водоизмещением в 5 тыс. тонн каждое, два других торговых судна и один военный корабль.

На южном фронте никаких особенных событий. Германская авиация продолжала свои операции против железных дорог, артиллерийских позиций и пунктов концентрации войск противника, особенно в лесах.

25 мая противник потерял 59 самолетов, из них 19 сбиты в воздушных боях, 17—зенитной артиллерией, остальные были уничтожены на земле. 11 германских самолетов не вернулись на свои базы.

В районе Нарвика получили тяжелые повреждения два военных корабля противника. Эти корабли были охвачены пламенем. Вчера в районе Нарвика были сброшены на парашютах новые пополнения для горно-стрелковых войск».

Заявление представителя французских военных властей

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). Агентство Рейтер передает сообщение представителя французских военных властей, который заявил вчера вечером, что «нет причин для пессимизма. Вопреки утверждениям противника армии союзников на севере не окружены. Они сохранили все свои коммуникации с морем, откуда они получают обильное снабжение. Кале держится крепко. Германские бронетанковые части, которые просачиваются в «мешок» между Аррасом и Амьеном, атаковали в западном направлении концентрации войск союзников. Они задержаны в районе Сент-Омер и достигли лишь некоторых вершин возвышенности Вими, к северо-западу от Арраса. До сих пор германская пехота не проникла через брешь в Пикардии. В восточном направлении, в зоне северных армий союзников, немцы в течение дня подошли к новым позициям, занятым бельгийскими и английскими войсками. Немцы произвели одну или две атаки в районе Куртрэ, на реке Лис. Бельгийские войска немедленно ответили энергичной контратакой. На Сомме французские операции развиваются благоприятно.

Итальянская печать о войне в Европе

РИМ, 25. (ТАСС). Газеты продолжают широко комментировать военное положение в Европе. Газета «Тевере» от 24 мая пишет, что «100 подводных лодок, находящихся между Булонью и Нарвиком, будет достаточно, чтобы создать голод и заставить капитулировать Англию в 6-месячный срок. Само существование Британской империи поставлено на карту».

Газета «Телеграфо» от того же числа пишет, что «военные операции против Англии, несомненно, начнутся немедленно после ликвидации или сдачи войск, окруженных во Фландрии».

Специальный корреспондент газеты «Стампа» от того же числа пишет с германского фронта, что «германский план занятия Англии предусматривает предварительную и полную ликвидацию всех английских военных баз. Проводимая высшим германским командованием война еще не раскрыла миру всех новшеств, имеющихся в области дальнобойной артиллерии. Кое-что об этом станет известно в кратчайший срок. Немцы готовят установку новых пушек на занимаемом ими бельгийском и французском побережье».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Текстильщики Белостока едут в дома отдыха

БЕЛОСТОК. (От наш. корр.). Сегодня в дом отдыха восточных областей БССР выезжает первая группа белостокских текстильщиков в числе 100 человек. Это первый отпуск и первый настоящий человеческий отдых, который [illegible] Белостока [illegible] благодаря установлению советской власти.

В домах отдыха восточных областей БССР проведут в этом году свой отпуск около 1000 рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятий Белостокского текстильного треста. [illegible] передано 28 тыс [illegible] в Игнатах (7 клм. от Белостока) для [illegible] дома отдыха для текстильщиков.

А. ГЛОЗМАН.

На строительстве Минского вокзала

Приближается к концу работа по реконструкции Минского вокзала. Сейчас заканчивается облицовка колонн и пилястр натуральным мрамором лучших пород. [illegible] Снаружи здание вокзала покрывается мраморной крошкой, [illegible] карнизами.

На первом этаже вокзала находятся [illegible] вестибюль, [illegible] два зала ожидания площадью в 238 [illegible] служебные помещения.

Поднявшись вверх по лестнице, пассажиры попадут в [illegible] ресторан. [illegible] детские комнаты, душевые и ванные комнаты, вокзальная гостиница. [illegible]

Для оборудования вокзала заказана [illegible] мебель в мастерских Минска.

Вместо старого тесного и неуютного вокзала столица Белоруссии получит просторный, красивый, светлый вокзал, [illegible] одним из лучших на Западной железной дороге.

Дирекция, партбюро, местком и кафедра марксизма-ленинизма Минского Государственного медицинского института выражают соболезнование Н. С. МЕЕРОВИЧ по поводу постигшего ее горя—смерти ОТЦА.

Дирекция, коллектив преподавателей и комсомольская организация курсов техников-с'емщиков Наркомзема БССР выражают соболезнование Б. М. СМОЛКИНОЙ по поводу постигшего ее горя—смерти ОТЦА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, [illegible]. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора 20-009, добавочный — 135; ответственного секретаря — 21-902; секретариата — 21-172. Отделов: партийной жизни и пропаганды — 21-427; сельскохозяйственного и промышленного — [illegible]; советского строительства — [illegible]; литературы и искусства; школ, науки и культпросветработы — 23-529; отдела обороны и республиканской информации — 23-881; писем — 21-173; издательства и отдел об'явлений — 24-601.

Уп. Главлитбела № Г—1457. Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.